



Milostná scéna aneb Dábel svádí ke hříchu — z rukopisu Tomáše ze Štítného Knižky šestery o obecných věcech křesťanských.

Škola. Bakalář se svými žáky.



Scéna z dvorského života — podkoní a koně. Marginální výzdoba cestovního breviáře (Liber viaticus) Jana ze Středy.

ných dominií však narazil na objektivní hranice. V českých zemích bylo možno získávat další půdu již jen na úkor někoho jiného. Proto se množily snahy o zábor královského majetku, ještě větší byl tlak na majetek církevní a stále častěji vznikaly majetkové spory mezi jednotlivými feudály. Zvětšoval se také rozdíl mezi vyšší šlechtou a nižší, která povětšinou dále chudla. Mnozí zemané a vladykové ztráceli statky a živili se službami u dvora, zastávali různé funkce na panstvích bohatých šlechtických rodů, sloužili ve vojsku nebo využívali rychlého rozkladu státní autority a opatrovali si prostředky k obživě nezákonnou cestou.

Konec prosperity se projevil i narůstáním napětí v městech. Patriciát, spjatý s obchodem a peněžnictvím, se dostával do konfliktu s rozhodující skupinou měšťanů — s řemeslníky, kteří usilovali o podíl na správě měst. Současně probíhal i proces „feudalizace“ měšťanů. Někteří z nich, zbohatlí obchodem, podílem na kolonizaci